Theaterdebuut toont gevoelige kant van Miss Montreal-frontvrouw
SANNE HANS GEEFT ZICHZELF BLOOT IN MUZIKALE VOORSTELLING 'S-SS-SSS-SANNE'

De tijd dat we Sanne Hans kenden als 'dat meisje van de Slankie-reclame' ligt al lang achter ons. Inmiddels weten we dat de goedlachse frontvrouw van de band Miss Montreal humor en muzikaal talent feilloos combineert. Na jarenlang de clubs en festivals onveilig te hebben gemaakt, vond Sanne het tijd om de theaters in te gaan en zich van een andere kant te laten zien. "Ik speel al vier jaar in de clubs, waar ik kan raggen en springen. Het theater is een plek waar ik kan laten zien dat ik meer kan dan dat. En nu kunnen mijn jongste én oudste fans ook naar mij komen kijken."

Sanne had een mooie titel voor de tour in gedachten, maar toen ze daar met een vriend over zat te brainstormen, kwam ze tot de conclusie dat 'S-ss-sss-Sanne' het meest voor de hand lag. "Zo heet ik tenslotte, alleen blijf ik altijd steken op de s als ik mijn eigen naam uitspreek. Als je dat heel letterlijk neemt, heet ik dus S-ss-sss-sanne. Door die stotter is gelijk duidelijk dat het over mij gaat. En dat is wat ik wilde, dat iedereen precies weet waar hij aan toe is; het draait in deze voorstelling om mij."

Dat Sanne Hans zelfspot en humor heeft, is bij de meeste mensen wel bekend via haar praatjes tijdens liveoptredens en haar jurycommentaar in het tv-programma De Beste Singer-Songwriter van Nederland. Die humor is zeker terug te vinden in de voorstelling, waar ze het verbindt met zowel lichte als zware gebeurtenissen uit haar leven. "Veel mensen zien mij als een lolbroek die altijd loopt te blèren en van die stevige rockliedjes zingt. Maar net als anderen was ook mijn jeugd niet altijd leuk en dat heeft mij gemaakt tot wie ik nu ben. Ik wil laten zien dat ik ondanks alles goed opgedroogd ben," aldus Sanne. "Ik vertel in deze show als 't ware mijn levensverhaal, hoe ik liedjes ben gaan schrijven en waar mijn liedjes over gaan. Ik wil mensen laten zien dat je je niet zo moet aanstellen. Hoe zwaarder je over dingen denkt, hoe lastiger het leven wordt. Het is heel moeilijk om het glas altijd halfvol te zien, maar dat is precies wat ik doe, ook met stotteren."

Liedjes met betekenis
De liedjes die Sanne in de show ten gehore brengt hebben allemaal betrekking op haar eigen leven, pakweg van haar tiende tot nu. Zo speelt ze een liedje dat haar laatste herinnering is aan de tijd dat haar ouders nog gelukkig waren samen. "Dit liedje draaiden we altijd bij ons thuis, en dan stond ik op tafel te dansen. Dat is de laatste fijne herinnering die ik heb aan de tijd dat mijn ouders nog bij elkaar waren. Ik heb het een tijdlang heel moeilijk mee gehad met hun scheiding," vertelt Sanne. "Ik heb dus allemaal liedjes uitgezocht die heel belangrijk voor me zijn. Ik breng ze wel met een hoog entertainmentgehalte, het wordt niet te zwaar. Maar ik vertel zeker dingen die mensen nog niet van mij weten."

Voor de liedjes uit haar eigen Miss Montreal-repertoire maakte ze samen met haar band nieuwe arrangementen; zo heeft één nummer een Arabische sfeer gekregen en is een ander liedje omgebouwd tot pure country. Naast instrumenten als een xylofoon wordt ook gebruik gemaakt van minder voor de hand liggende instrumenten als wijnglazen, en is er ruimte voor meerstemmige zang. Sanne: "Niets klinkt hetzelfde als op de plaat, behalve de laatste drie liedjes. Dan wil ik dat iedereen helemaal losgaat." Geïnspireerd door het vooruitzicht van spelen in mooie theaters, heeft ze de lat erg hoog gelegd voor zichzelf. "Ik heb zelfs een harp gekocht, speciaal om te kunnen bespelen in deze voorstelling. En dat is me toch moeilijk! Vooral als je erbij zingt. Ook heb ik mijn eigen tijdschrift laten maken als cadeau voor de mensen die een kaartje hebben gekocht."

Muzikale vrienden
Naast veel eigen nummers zingt Sanne ook een aantal covers, waaronder 'Zeg Me Dat Het Niet Zo Is' van Frank Boeijen, Hiermee laat ze horen dat ze haar hand ook niet omdraait voor mooi

Nederlandstalig. De eerste kennismaking tussen Sanne en Frank vond plaats in het TROS-programma Studio 9, waarin zij samen binnen 1,5 dag een liedje moesten schrijven. “Dat liep toen heel lastig en moeilijk. We snapten elkaar toen gewoonweg niet. We kregen ruzie, ik moest huilen en we wilden allebei naar huis. Nu zijn we heel hecht; we gaan iedere maand samen uit eten en worden dan hartstikke dronken!”

Speciaal voor de theatershow schreef Sanne samen met een aantal bevriende muzikanten nieuwe liedjes. Met Simon Keizer, de helft van het duo Nick en Simon, componeerde ze een triest nummer over een periode in haar leven waarin ze nogal beschadigd was in de liefde. En met de getalenteerde Nielson schreef ze een naar eigen zeggen droog en plat nummer, genaamd ‘Het Meisje van het Oosten’, “waarvan iedereen gelijk begrijpt dat ik dat meisje ben”.

Loslaten en genieten
S-ss-sss-sanne belooft een waar spektakel te worden, sfeervol en inventief, met op het podium een piano met ingebouwde biertap, op de stoelen een eigen tijdschrift met Zweedse puzzels en jeugdfoto’s, en waar mogelijk publieksparticipatie tijdens de voorstelling. Kortom, een avond voor jong en oud met een lach en een traan. Toch blijft Sanne enigszins onzeker, ondanks dat de show in een hele rij theaters te zien is en de kaartverkoop hard gaat. “Ik ben bang dat het allemaal te snel gaat. Ik vind het heel erg eng, maar moet dat loslaten en er gewoon van genieten. Het is hartstikke spannend, maar ik heb er ongelofelijk veel zin in!”

Op 21 oktober gaat S-ss-sss-sanne in première in een reeds uitverkochte Kleine Komedie in Amsterdam, waarna de voorstelling te zien zal zijn in vele Nederlandse theaters. De theatertour wordt op 25 maart afgesloten met een voorstelling in Carré in Amsterdam.