

'De Grote Liefde' lost belofte niet in

TRAGIKOMEDIE

Het doek valt, applaus klinkt en... de voorstelling kan beginnen. De tragikomedie 'De Grote Liefde' is zowel toneel over, als toneel in toneel. Het publiek is getuige van de laatste voorstelling die toneelschrijver en acteur Lo zojuist samen met zijn vrouw Ellen heeft gespeeld in Theater De Liefde. Hierna zal het gebouw tegen de vlakte gaan en wordt er een gloednieuwe speeldoos gebouwd.

De afsluiting van een tijdperk dus. En dat blijkt op meerdere vlakken te gelden. Het stuk dat het acteuursechtpaar speelde, is namelijk door Lo geschreven en autobiografisch. Het is gebaseerd op de moeizame, maar gepassioneerde relatie die hij ooit had met de Antilliaanse actrice Grace. Op uitnodiging van Lo heeft zij de voorstelling bijgewoond en na afloop verschijnt ze op het lege toneel. Een confrontatie is onvermijdelijk.

Met drie klinkende namen (Renée Soutendijk, Derek de Lint en Kitty Courbois) op de bühne en een gloednieuwe tekst van Ger Thijs belofde het een mooie avond te worden. En sterke momenten zijn er zeker in 'De Grote Liefde'. Zoals de kille confrontatie tussen de twee vrouwen, maar ook een memorabele scène waarin Lo en Grace elkaar demonstreren hoe je op het toneel op geloofwaardige wijze ijsthee drinkt alsof het een glas sterke whisky is. Een scène waarin zoveel meer besloten ligt dan alleen een inkijkje in een van de acteursgeheimen.

Toch worden de verwachtingen over de gehele linie niet waargemaakt. Thijs heeft drie personages gecreëerd die ronduit onsympathiek zijn, die stuk voor stuk worden gedreven door egoïsme en eigenbelang. Ellen (Renée Soutendijk) is ijdel en ambitieus. Zo ambitieus dat ze avond aan avond met weezin de ex van haar man staat te spelen. Derek de Lint maakt van Lo een slapjanus die weliswaar de geëngageerde kunstenaar uithangt, maar daar niet naar

durft te handelen. Kitty Courbois tekent voor de rol van Grace. Er is nog maar weinig over van de warmbloedige schone die ze ooit geweest moet zijn. Nu een en al zwijgzame bitterheid is het lastig voor te stellen hoe hartstochtelijk het tussen Lo en haar kennelijk ooit was.

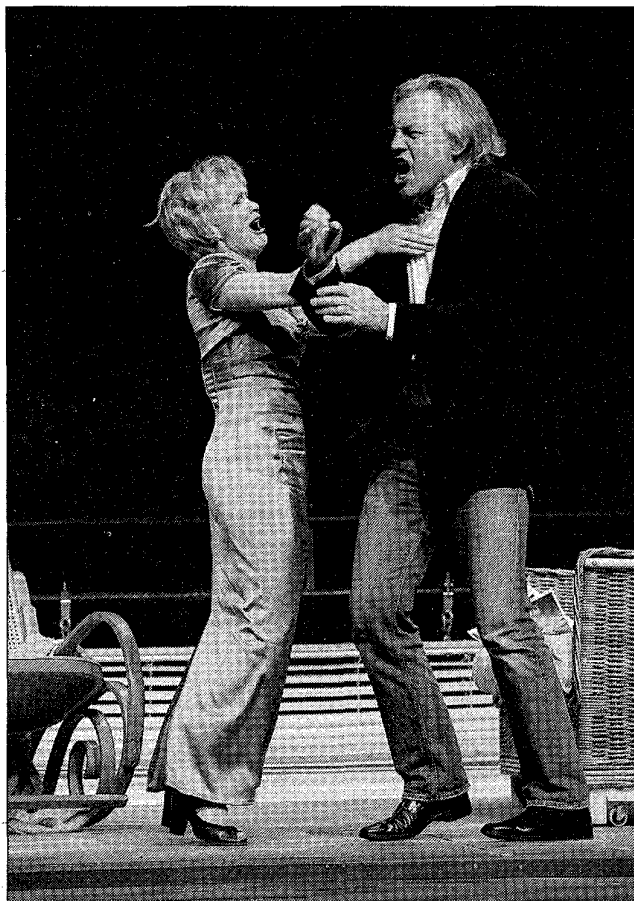
Het wordt het publiek moeilijk gemaakt om ook maar een greintje sympathie voor deze oppervlakkige karakters te voelen. Tegelijkertijd biedt 'De Grote Liefde' wel een amusant kijkje achter de schermen van de toneelwereld. Daarbij wordt op speelse wijze gebruik gemaakt van de aanwezige ruimte, oftewel het theater zelf. Het kan echter niet verhinderen dat deze tragikomedie het niveau van 'best aardig' niet weet te overstijgen. Na afloop neem je zonder al teveel moeite afscheid van Ellen, Lo en Grace, om waarschijnlijk nooit meer aan hen terug te denken.

Esther Kleuver

★★★★☆

Voorstelling:
'De Grote Liefde';
producent:
Hummelinck
Stuurman;
regie en tekst:
Ger Thijs;
spel:
Kitty Courbois,
Derek de Lint,
Renée Soutendijk en
Pitt de Grooth;
gezien:
Leidse Schouwburg,
Leiden;
speellijst:
www.hummelinckstuurman.nl





■ Een
confron-
tatie is
onvermij-
delijk in
'De Grote
Liefde'.

FOTO:
BEN
VAN
DUIN