

Toneelstuk over theater voorspelbaar maar geestig

Theater

De grote liefde

★★★★☆

► Kitty Courbois is de ster in weinig subtiele voorstelling.

LEIDEN Vijf minuten na aanvang van Ger Thijs' nieuwste toneelstuk *De grote liefde* valt het doek. Applaus op band klinkt. Uitgebreid glimlachend maken de acteurs een buiging en ze nemen bloemen in ontvangst. Het premièrepubliek in Leiden begint zelfs twijfelend mee te klappen.

Toneel over toneel: altijd goed voor een ontregelend grapje. *De grote liefde* van theaterproducent Hummelinck Stuurman is een romantische komedie die zich afspeelt in de theaterwereld. Een liefdesverhaal tussen de coulissen dus. De voorstelling begint pas echt na het (nep)applaus.

Dit applaus is voor acteur en toneelschrijver Lo (Derek de Lint) en zijn vrouw, de actrice Ellen (Renée Soutendijk). Ze speelden zojuist de *dernière* (de laatste voorstelling) van een door hem geschreven autobiografisch toneelstuk. Over een relatie die hij ooit had met de Antilliaanse actrice Grace. Ironisch genoeg een rol van zijn vrouw Ellen. Na afloop blijkt dat de echte Grace (Kitty Courbois) in de zaal zat. Ze maakt haar opwachting op het halfllege toneel, waar een lollige toneelknecht het decor aan het opruimen is. Ze confronteert de arrogante Lo met een liefde die nooit helemaal voorbij is gegaan. In de anderhalf uur die volgen, ontvouwt zich een aardig liefdesdrama met een helaas wat voorspelbare ontknoping.

Subtiliteit is niet Ger Thijs' grootste zorg geweest bij het maken van *De grote liefde*. Oude liefdes gaan, nieuwe liefdes komen en oude liefdes komen weer terug. Dat is het idee.

Wat veel goedmaakt, zijn de vele toneelgrapjes. Iets waar deze context toe uitnodigt. Erg geestig is de wedstrijd geloofwaardig nepwhisky (ijsthee) drinken in het theater. Net als de sarcastische opmerkingen van de inspicieënt (Pitt de Grooth), zoals: 'Altijd gezeik met schrijvers die hun eigen stukken regisseren.'

Ook de acteurs blijken overtuigend acteurs te kunnen spelen. De Lint en Soutendijk zijn vermakelijk in al hun gespeelde hysterie en zelfoverschatting. Maar de ster van

de avond is Kitty Courbois, die met haar lage stem en afgemeten motoriek een perfecte Grace is, de drankzuchtige, blanke Antilliaanse actrice die eigenlijk niets liever wil dan een happy end.

Vincent Kouters

De grote liefde, tekst en regie Ger Thijs. Door Hummelinck Stuurman. Leiden 7/3. Tournee t/m 6/6.

