

Lekkere mix van musical en cabaret

MUZIEKTHEATER

★★★★☆

Hera. Met Arjan Ederveen, Vera Mann, en anderen. Gezien: De Veste, Delft. Tournee t/m 1 februari.

ALBERT KOK
DELFT

De zaallichten zijn nog niet gedoofd als Arjan Ederveen alvast maar in zijn rol schiet. Hij deelt de bezoekers op luchtige toon mee dat ze zojuist zijn overleden.

We bevinden ons in de wachtkamer van de reïncarnatiekliniek van de Griekse goden Zeus en Hera. Hier verdient Ederveen zijn brood met het strippen van de kersverse doden, waarna zij - wij dus - in een nieuw lijf aan een volgend leven mogen beginnen.

Na deze introductie ligt het voor de hand om een kolderieke voorstelling te verwachten. Het verrassende is echter juist dat de inderdaad soms uitgelaten sfeer vergezeld gaat van mooie, soms zelfs ronduit poëtische liedjes en uiteindelijk ook nog



Arjan Ederveen en Vera Mann in het hiernamaals. FOTO BEN VAN DUIN

een heuse moraal van het verhaal.

Ederveen met zijn altijd prettig laconieke timing krijgt de lachers makkelijk op zijn hand, Vera Mann overtuigt als een pinnige Hera en Rob van de Meeberg is een zowel fysiek als vocaal krachtige Zeus. De acteurs, onder wie ook Waldemar Torenstra in zijn eerste gezongen theaterrol, komen goed tot hun recht in een voorstelling die soepel laveert tussen musical en cabaret.

Het wonderlijkst aan Hera is nog dat deze productie heel lang op zich heeft laten wachten: de schrijvers Flip Broekman en Jan Boerstool en componist Martin van Dijk hadden het stuk twintig jaar geleden al geschreven, met toen Adèle Bloemendaal in hun gedachten.

