

De goden, het zijn net mensen

'Hera': relatiekomedie met liedjes

Of iedereen in het publiek een nummertje heeft getrokken, want voor het geval we het nog niet wisten, we zijn dood en krijgen weldra een nieuw leven. Alleen die veel te dikke baby (Waldemar Torenstra) wacht nog op zijn ouders, maar daarna zijn we echt aan de beurt. Arjan Ederveen, in de rol van Fabio, spreekt tot het publiek bij de musical 'Hera'. Het zaallicht is nog aan, iedereen kletst nog wat, maar Ederveen is allang begonnen.

Fabio is het hulpje van Zeus (Rob van de Meeberg) en Hera (Vera Mann), die tijdelijk de scepter zwaaien over het universum. Hij heeft een huisje in Zuid-Frankrijk gekocht en hoopt weldra met pensioen te gaan, maar een huwelijks crisis tussen de goddelijke echtelieden gooit roet in het eten en Fabio blijft aan als de *personal assistant* van Hera.

Na 2500 jaar huwelijk zet Hera haar man aan de kant, omdat hij is vreemdgegaan. Hij heeft Caspar (Waldemar Torenstra) verwekt. Hera besluit alleen door te regeren en maandelijks aan de mensen te verschijnen en wel op het Griekse eiland Samos. Daar ontmoet ze Casper, die ze niet kent, en jawel, ze worden smoorverliefd op elkaar.

Liefde, intriges, mooie liedjes en spitsvondigheden, 'Hera' is een amusante voorstelling met een sterke cast. Voor Vera Mann is het lastig, want zij nam de rol over die eigenlijk was geschreven voor Loes Luca. En hoewel Mann veel minder een comédienne is dan Luca, brengt ze het er goed van als een pittige Hera met hysteri-

sche trekjes. Rob van de Meeberg

speelt en zingt zijn rol met verve en hij is schaamteloos als dronken lor die vanuit het publiek commentaar geeft op de voorstelling. Waldemar Torenstra, die nog nooit eerder zong op het toneel, blijft als zanger overeind, en speelt zijn rol als jonge halfgod met aanstekelijk enthousiasme.

Fraai is het liedje 'Lekkere trek', met een hoog Annie M.G. Schmidt-gehalte, waarin Torenstra met ontbloot bovenlijf de godin Mann het hof maakt met een over de top tangodans. Zo zijn er nog een aantal ambachtelijke kleinkunstliedjes, zoals 'Tering', maar er is ook zwaarder werk, zoals de solo van Rob van de Meeberg 'Uit nood geboren.' Het koor, dat zuiver en meerstemmig zingt, draagt bij aan de dromerige sfeer. 'Hera' biedt kortom iets aangenaam nieuws voor het Nederlandse toneel.

De ster van de voorstelling is Arjan Ederveen, die er met de fenomenale timing van zijn geestige opmerkingen en gebaren in slaagt dat de voorstelling de vaart en luchtigheid krijgt die het nodig heeft.

Annet de Jong

Voorstelling:
'Hera'; **libretto:** Flip Broekman; **regie:** Bruun Kuijt; **muziek:** Mar-

tin van Dijk; **liedteksten:** Jan Boerstool; **spel:** Arjan Ederveen, Vera Mann, Rob van de Meeberg, Waldemar Torenstra, Jennifer van Brenk, Esther Kuipers, Francesca Pichel, Marjet Spook; **gezien:** Theater de Veste, Delft; **tournee** t/m 1 februari.





■ **'Hera' is aangenaam nieuw.**

FOTO: BEN VAN DUIN